Согласовано. Утверждаю.

КГУ «Средняя школа №10» КГУ «Средняя школа №10»

Заместитель директора по ВР и.о.директора

Джумабаева Г.О \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бердыгожаева Р.Т \_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г

Рабочая программа

ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА

«Юные таланты»

(Для учащихся 8-12 лет)

Общекультурное направление

Руководитель:

Чернова О.Н

2024-2025 г

Паспорт программы

|  |  |
| --- | --- |
| **Название**  **программы** | «Юные таланты» |
| **Срок реализации**  **программы** | 1 год |
| **Кол-во часов на**  **учебный год** | Периодичность занятий:  72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа |
| **Цель** | - Познакомить детей с различными видами театров  (кукольный, драматический, музыкальный, детский, и  др.);  - Воспитание ребѐнка через приобщение к театральному  искусству;  - Гармоничное развитие личности ребенка средствами  эстетического образования;  -Развитие у учащихся художественно – творческих  умений;  - Формировать в каждом ребенке творческую личность,  обладающую бесконечной внутренней свободой и  нравственной ответственностью;  - Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их  театральный опыт: знания детей о театре, атрибутах,  костюмах |
| **Планируемые**  **результаты**  **освоения**  **программы** | **К концу освоения программы обучающиеся**  **овладевают знаниями:**  По итогам годового обучения дети должны знать и  уметь:  - оценивать и использовать полученные знания и умения  в области театрального искусства;  -использовать необходимые актерские навыки: свободно  взаимодействовать с партнером, действовать в  предлагаемых обстоятельствах, импровизировать,  сосредоточивать внимание, эмоциональную память,  общаться со зрителем;  -владение необходимыми навыками пластической  выразительности и сценической речи;  -повышение интереса к изучению материала, связанного  с искусством театра, литературой;  - уметь проявлять свои индивидуальные способности в  работе над спектаклем: обсуждение костюмов,  3  декораций;  -создавать спектакли различной направленности, участие  в них. |
| **Образовательный**  **продукт** | Участие в конкурсах |
| **Форма занятий** | Занятия проводятся в группе |
| **Возраст**  **обучающихся** | 8-12 лет |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Номер раздела** | **Наименование раздела** |
| **1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ** | |
| **1.1.** | **Пояснительная записка** |
| **1.2.** | **Цель и задачи** |
| **1.3.** | **Содержание программы** |
| **1.4.** | **Планируемые результаты** |
| **2.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ** | |
| **2.1.** | **Учебный план** |
| **2.2.** | **Календарный учебный график** |
| **2.3.** | **Содержание программного материала** |
| **2.4.** | **Список литературы** |

**1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ:**

**ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1.1.Пояснительная записка.**

«Театр - это волшебный мир,

в котором ребѐнок радуется,

а играя, познаѐт окружающее…

О.П. Радынова

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного

образования «Юный театрал» имеет художественную направленность,

рассчитана на возрастную категорию детей 8-12 лет, имеющих различные

интеллектуальные, художественные и творческие способности.

Данная программа при помощи выразительных средств театрального

искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только

познакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и

научит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события,

взаимоотношения между героями произведения.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической

природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира,

увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать

других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный

атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети,

педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально

положительный результат. Игра, игровые упражнения, выступают как способ

адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент,

школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на

своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и

решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация) способствует

внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко

входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю,

целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для

успешного взаимодействия с социальной средой.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в

развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно

средствами музыкальной и творческой деятельности возможно

формирование социально активной личности, способной понимать

общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной

культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству,

фантазированию.

Одной из важнейших функций кружка «Юные таланты» является

развитие творческого потенциала личности и нравственно-эстетическое

воспитание молодежи средствами театрального искусства. Программа

состоит и в том, что в основе учебно-воспитательного процесса лежит

комплексное, интегрированное обучение, включая обучение различным

видам искусства: вокал, хореография, актерское мастерство, грим,

сценическое движение, сценическая речь и др. Многообразие форм дает

возможность увеличить число воспитывающих факторов на сознание,

поведение, чувство, волю, эмоции и интеллект детей.

**Новизна** программы в том, что она позволяет в условиях ОУ через

внеурочную деятельность расширить возможности образовательной области

«Искусство». Программа имеет четкую содержательную структуру на основе

постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического

блока и ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей

старших школьников.

*Практическая значимость* программы заключается в следующем:

1.Создание условий для воспитания и творческой самореализации

раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом,

слышащего и понимающего партнера во взаимодействии

2. Воспитание и развитие внутренней и внешней (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

3 .Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр– драматизаций, упражнений актерского тренинга.

4. Знакомство с историей и развитием театрального искусства; развитие

познавательных интересов участников через расширение представлений о

видах театрального искусства.

5. Воспитание культуры музыкального восприятия, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности детских движений.

На сегодняшний день актуальна проблема поиска средств развития

мыслительных способностей, связанных с творческой деятельностью

обучающихся, как в коллективной, так и в индивидуальной форме обучения.

Современная школа должна подготовить человека думающего и

чувствующего, который не только имеет знания, но и умеет творчески

использовать эти знания в жизни. Способность и готовность к творчеству

должно стать чертой личности человека, креативностью (от латинского –

«сотворение»). Поэтому в деле воспитания и образования понятие

«творчество» обычно связано с понятиями «способности», «развитие»,

«одарённость».

В творчестве осуществляется самоуважение, самораскрытие личности ребёнка, подъем нравственных и физических сил и стремление отдать любимому делу самое ценное, на что он способен.

Следовательно, творчество – самый мощный импульс в развитии ребенка. Стремление к творчеству присуще всем без исключения и задача учреждения дополнительного образования – развивать творческие силы каждого обучающегося.

**1.2.Цель и задачи программы.**

**Цель:** формирование и становление гармонично развитой личности

средствами театральной деятельности.

**Задачи:**

*1.Образовательные:*

* познакомить детей с различными видами театров (кукольный,
* драматический, музыкальный, детский и др.).
* через театр привить интерес к мировой художественной культуре и
* дать первичные сведения о ней;
* формировать умение использовать интонацию для выражения
* разнообразных эмоциональных состояний;
* формировать устойчивые навыки к созданию образов с помощью
* жестов и мимики.

*2.Развивающие:*

* развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
* развивать пластические и речевые данные воспитанников;
* развивать воображение, фантазию и память;

*3. Воспитательные:*

* Воспитать социально адекватную личность, способную к активному
* творческому сотрудничеству;
* Привить культуру осмысленного чтения литературных и
* драматургических произведений;
* Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;

**Ожидаемые результаты, способы и проверки.**

По итогам годового обучения дети должны знать и уметь:

* Исполнять роль в постановке.
* Организовывать и проводить игру со сверстниками и младшими
* товарищами,
* Придумывать сюжеты из жизненного опыта, составлять несложный
* сценарий.
* Четко и выразительно говорить.
* Изготавливать несложные атрибуты, реквизиты.
* Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве
* игровой площадки, сцены.
* Применять средства творческого самовыражения.
* Пользоваться основами выразительной речи, пластики, движения.
* Игры и упражнения актерского тренинга.
* Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном,
* безопасного поведения на сцене.

**1.3.Содержание программы**

Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в

возрасте 8-12 лет.

Продолжительность обучения по программе «Юные таланты» составляет

один год.

Основной учебно-тематический план составлен на 72 часа в год.

**1.4.Планируемые результаты**

В конце обучения обучающиеся будут знать:

-что такое театр;

- какие виды театров существуют;

- основы сценического танца;

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

- как изготавливать несложные атрибуты, реквизиты;

**2.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ: УЧЕБНЫЙ**

**ПЛАН, КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК, ОЦЕНОЧНЫЕ И**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

**2.1.Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводный инструктаж. Вводное  занятие. «Здравствуй, театр!» | 4 | 4 | - |
| 2 | Основы театральной культуры. | 14 | 8 | 6 |
| 3 | Театральная игра. | 20 | 10 | 10 |
| 4 | Кукольный театр. | 8 | 2 | 6 |
| 5 | Мастерская актера. Изготовление  атрибутов к сказке | 4 | - | 4 |
| 6 | Работа над спектаклем | 8 | 2 | 6 |
| 7 | Театральная азбука | 4 | 4 | - |
| 8 | Организация мероприятий | 6 | 2 | 4 |
| 9 | Тема. Подведение итогов | 4 | - | 4 |
|  | **всего** | 72 | 32 | 40 |

**2.2.Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **занятия** | **Название раздела,**  **темы** | **Количество учебных**  **Часов** | | | **Форма**  **контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  | **Раздел 1.**  **Вводное занятие.**  **«Здравствуй, театр!»** | **4** | **4** | **-** |
| 1-2 | Вводный инструктаж.  Вводное занятие.  «Здравствуй театр!» | 4 | 4 | - | анкетирование |
|  | **Раздел 2.**  **Основы театральной**  **культуры.** | 14 | 8 | 6 |  |
| 3-4 | Театральные профессии.  Правила поведения в  театре. | 2 | 2 | - | мультимедийная  презентация |
| 5-6 | Техника речи. Осанка.  Дикция. Мимика | 4 | - | 4 | Выразительное чтение. |
| 7-8 | Дикция – важное условие  звуковедения.  Значение мимики | 2 | 2 | - |  |
| 9-12 | «Актѐрское мастерство».  Упражнения на  напряжение и расслабление  мышц.  Уметь ориентироваться в  пространстве. Научить  детей двигаться  равномерно по площадке в  различных ритмах. | 6 | 4 | 2 |  |
|  | **Раздел 3.**  **Театральная игра.** | **20** | **10** | **10** |  |
| 13-14 | "Веселые сочинялки". | 4 | 4 |  | Игра,  наблюдение |
| 15-16 | Ритмопластика.  «Речевая гимнастика» | 2 | - | 2 | Устный  опрос,  наблюдение |
| 17-18 | Развивать игровое  поведение, готовность к  творчеству,  коммуникативные навыки,  творческие способности,  уверенность в себе, навыки  импровизации. Побуждать  детей к участию в  театрализованных играх. | 4 | - | 4 | Игра |
| 19-20 | Работа над сказкой  «Лисичка  -сестричка и  серый волк». | 4 | 4 | - | Выразительное чтение.  Анализ  сюжета |
| 21-22 | Репетиция над сказкой  «Лисичка  -сестричка и  серый волк». | 2 | - | 2 | Импровизации |
| 23-24 | Подготовка декорации и  примерка костюмов | 2 | 2 | - | Импровизации,  творческие  задания |
| 25-26 | Инсценирование сказок  К.И.Чуковского.  Чтение сказок,  распределение ролей,  репетиции и показ | 2 | - | 2 | Выразительное чтение.  Анализ сюжета |
|  | **Раздел 4.**  **Кукольный театр.** | **8** | **2** | **6** |  |
| 27-28 | Основы кукловождения. | 2 | 2 | - | мультимедийная  презентация |
| 29-30 | Настольный театр. | 2 | - | 2 | Творческая работа |
| 31-32 | Обучение детей приёмам  вождения кукол бибабо за ширмой. Теневой театр | 4 | - | 4 | мультимедийная  презентация |
|  | **Раздел 5.**  **Мастерская актера.**  **Изготовление атрибутов**  **к сказке** | **4** | **-** | **4** |  |
| 33-34 | Мастерская актера.  Изготовление атрибутов к  сказке «Репка» | 4 | - | 4 | Выставка |
|  | **Раздел 6.**  **Работа над спектаклем** | **8** | **2** | **6** |  |
| 35-36 | Работа над спектаклем  Сказка "Репка". | 2 | 2 | - | Беседа,  обсуждение |
| 37-38 | Репетиция диалога. Работа  над выразительностью  Сказка «Репка». | 4 | - | 4 | Выразительное чтение.  Анализ  сюжета |
| 39-40 | Премьера сказки «Репка». | 2 | - | 2 | Исполнение  ролей,  владение  речью, телом |
|  | **Раздел 7.**  **Театральная азбука** | **4** | **4** | **-** |  |
| 41-42 | Презентация «Театр».  Театр ростовых кукол. | 4 | 4 | - | мультимедийная  презентация |
|  | **Раздел 8**  **Организация**  **мероприятий.** | **6** | **2** | **4** |  |
| 43-44 | Работа над сказкой «Лиса и  журавль».  Подготовка декораций и  костюмов. | 2 | 2 | - | Выразительное чтение.  Анализ  сюжета |
| 45-46 | Премьера сказки. Анализ  сказки «Лиса и журавль». | 4 | - | 4 | Исполнение  ролей,  владение  речью, телом |
|  | **Раздел 9.**  **Тема. Подведение итогов.** | **4** | **-** | **4** |  |
| 47-48 | Оформление альбома  «Юные таланты». | 4 | - | 4 | Выставка |

**2.3.Содержание программного материала**

**Тема 1. Вводное занятие. «Здравствуй, театр!»**Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер,

режиссер, сценарист, художник, гример. Презентация, беседа с детьми "Что мы знаем о театре". Программа внеурочной деятельности, правила поведения

на кружке, охрана голоса, инструктаж учащихся.

**Тема 2. Основы театральной культуры**

Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы

речевого аппарата, правильной артикуляции. Игры по развитию четкой

дикции, логики речи и орфоэпии. Игры со словами, развивающие связную

образную речь. Запись этюда через микрофон, прослушивание своего голоса,

обсуждение.

**Тема 3. Театральная игра**

Техника грима. Гигиена грима. Приемы нанесения общего тона.

Работа над образом. Анализ мимики лица. Экскурсия в Дом культуры.

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие

каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.)

репетиция отдельных сцен. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального

сопровождения.

**Тема 4. Кукольный театр**

Основные принципы драматизации. Продолжать воспитывать

заинтересованное отношение к играм – драматизациям, совершенствовать

импровизационные способности детей.

Создание декораций и подготовка к созданию и фотосъемке сказки по

выбору.

**Тема 5. Мастерская актера**

Изготовление уголка театрального кружка «Творческая мастерская».

Изучить способы изготовления кукол из бумаги, картона, подручных

материалов.

**Тема 6.Работа над спектаклем**

Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Испытание пантомимой. Тренировка ритмичности движений.

Чтение литературы, выбор пьесы, распределение ролей. Диалоги, костюмы,

музыкально-ритмические движения, изготовление декораций, атрибутов к

сказке. Экскурсия в библиотеку.

**Тема 7.Театральная азбука**

Защита проектов «Что такое театр». Выбор защиты - доклад, презентация,

выступление.

**Тема 8.Организация мероприятий**

Участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на

тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах,

театрализованные представления музыкальных сказок, сценок из жизни

школы и творческие работы.

**Тема 9.Подведение итогов**

Анализ работы за год. Подведение итогов.

**2.8.Список литературы**

1. Савенков А.И., Детская одарѐнность: развитие средствами искусства. – М.,

1999.

2. Понсов А.Д., Конструкция и технология изготовления театральных

декораций. – М., 1999.

3. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми

и подростками. - Спб.: Речь, 2007.

4. Каришев-Лубоцкий., Театрализованные представления для детей

школьного возраста/Журнал «Педсовет», № 3. - М., 2005г.

5. Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001г.

6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/

«Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная

пресса, 2000г.

7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в

школе»/

журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная

пресса», 2013г.

8. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая

школа,2015г.

9. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 2016г.

10. Методическое пособие Программа «Театр-творчество-дети» Н. Ф

Сорокина. - М.: АРКТИ, 2004.-208с.: (Развитие и воспитание дошкольников).

11. - Афанасенко Е.Х., Клюнеева С.А., «Детский музыкальный театр».

Волгоград ,2009 год.

Сайты:

1. <http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm> Ганелин Е.Р. Программа

обучения детей основам сценического

искусства «Школьный театр».

2. <https://yandex.ru/search/?text=youthnet.karelia.ru%2Fdyts%2Fprograms%2F2009%2Fo_tea.doc&lr=118434&clid=1882628> Похмельных А.А. Образовательная

программа «Основы театрального искусства».